

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальное исполнительство»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (СОЛЬНОЕ
ПЕНИЕ – ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)»
(для слепых и слабовидящих детей)**

(3 года обучения)

Челябинск 2016 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ №3 »
Протокол № 1 от 28.08.16г.

«Утверждено»
Решением педсовета
МБУДО «ДШИ №3 »
Протокол № 1 от 29.08.16г.



Разработчик – Киселева В.А. – преподаватель по классу сольного пения
МБУ ДО «ДШИ № 3» г. Челябинск

Рецензент: Преподаватель кафедры вокального искусства консерваторского
факультета ЧГИК, солистка ЧГАТ оперы и балета им. М.И. Глинки Роткина
Е.Г.

Содержание

1.Пояснительная записка.....	4
2.Содержание учебного предмета.....	5
3. Планируемые результаты обучения.....	10
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
5.Методическое обеспечение учебного процесса.....	12
7. Список литературы.....	18

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение (эстрадный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», учебный предмет «Сольное пение (эстрадное пение)» для слепых и слабовидящих детей дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в раздел «Учебные предметы исполнительской подготовки».

Срок освоения программы для слабовидящих детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 - 14 лет, составляет три года.

Основной **целью** учебного предмета является приобщение к основам музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- обучить необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра;
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса обучающегося;
- развить творческие способности обучающегося;
- воспитать у слабовидящего, слепого ребенка чувство свободы и непринужденности в поведении на сцене, в исполнении.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: перечень упражнений, вокальный репертуар обучающихся, который распределяется по классам.

Планируемые результаты обучения – данный раздел разработан в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, данной программой.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогам, основание методов организации образовательного процесса со слабовидящими и слепыми детьми.

Список литературы включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной коррекционной программы «Сольное пение - эстрадный вокал») материально-техническое обеспечение включает в себя:

Кабинет, оснащенный фортепиано (клавишный синтезатор), музыкальным центром, компьютером, акустической звуковоспроизводящей аппаратурой (колонки, усилитель, голосовая обработка, коммуникации), техническими средствами (диск, флешносители), микрофоны различных модификаций.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение эстрадный вокал) для слепых и слабовидящих детей со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение - эстрадный вокал для слепых и слабовидящих детей» при 3-летнем сроке обучения составляет 105 часов – аудиторные занятия. Занятия проводятся в индивидуальной форме.

II. Содержание учебного предмета

Занятия по предмету «Сольное пение (эстрадное пение) для слепых и слабовидящих детей» проводятся 1 раз в неделю в форме индивидуального урока.

1 год обучения

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты - сексты,
- вокализы (самые простые, например - Абта)
- 3-4 разнохарактерных песни.

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний).
- механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание),
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая),
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать некоторые дыхательные упражнения,
- исполнять артикуляционную гимнастику,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевков,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука, задержкой дыхания,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах квинты - сексты,
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

Владеть:

- навыком выхода в головной регистр с осознанием грудного и фальцетного регистров;
- артикуляционной гимнастикой;
- начальными теоретическими сведениями;
- навыком формирования певческой позиции, зевка;
- упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения.

Примерный репертуарный список

1. Все еще будет – А.Пугачева
2. Не волнуйтесь понапрасну – Е.Крылатов
3. Песенка друзей из м/ф „Бременские музыканты” - Г.Гладков
4. Голубой вагон – В.Шаинский
5. 33 коровы – М.Дунаевский
6. Дорога Добра- Е. Крылатов
7. Маленькая страна – И.Николаев
8. Песенка о лете – Е.Крылатов
9. Улетай, туча! – В.Резник.
10. Песенка о капитане – М. Дунаевский
11. Мечта – О. Газманов.

2 год обучения

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- упражнения, включающие T_3^5 и t_3^5 и гаммы;
- 1 вокализ;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture;
- участие в ансамбле дополняют занятия.

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие

знания, умения и навыки:

Знать:

- гаммы и арпеджио,
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили,
- микрофон,
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая),
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),
- вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

Владеть:

- осознанно владеть грудным и фальцетным регистрами,
- динамическими оттенками, штрихами,
- сведениями работы с микрофоном и минусовой фонограммой.

Примерный репертуарный список

1. Вернисаж – Р.Паулс
2. Путники в ночи – Кэмпферт
3. Хрустальное сердце Мальвины – И.Николаев
4. Крылатые качели – Е.Крылатов
5. Горница - Пелагея
6. Черное белое - Э.Колмановский
7. Песенка про меня – А.Пугачева

8. Дом – А.Макаревич
9. Маленький принц – М.Таривердиев
10. Прекрасное далеко – Е.Крылатов
11. Черный кот – Ю.Саульский
12. Небо Лондона – Земфира
13. Мама – А. Чешегорова
14. На безымянной высоте – В.Баснер

3 год обучения

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- упражнения, включающие T_3^5 и t_3^5 гаммы и арпеджио;
- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведений.

В течение учебного года обучающийся должен приобрести следующие **знания, умения и навыки:**

Знать:

- микрофоны различных модификаций,
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая),
- технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка),
- вокально-музыкальную терминологию,
- ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука,
- задержки дыхания, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Владеть:

- навыками певческого дыхания,
- навыками чистого интонирования,
- правильно владеть задержкой дыхания, опорой звука.

Примерный репертуарный список

1. Разноцветные ярмарки – М.Родович

2. Память - Л.Уэзбер
3. Учитель – Началов
4. Лунная мелодия – К.Брейтбург
5. Апрель – А.Ермолов
6. Старинные часы – Р. Паулс
7. Верни мне музыку – А. Бабаджанян
8. Луч солнца золотого - Г. Гладков
9. Солнце – Ани Лорак
- 10.Хрустальные цветы – И.Николаев
- 11.Непогода – М.Дунаевский
- 12.Цветные сны – М.Дунаевский
- 13.Осень – А.Макаревич
- 14.Московские окна – Т.Хренников
- 15.Куда уходит детство – Зацепин
- 16.Ветер перемен – М.Дунаевский
- 17.Лев и Брадобрей – М.Дунаевский
- 18.Гадалка – М.Дунаевский
- 19.Последняя поэма – А.Рыбников
- 20.Леди совершенство – М.Дунаевский

Примерные вокализы и упражнения

1. А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.
2. Г. Зейдлер. Избранные вокализы.
3. Г. Панофка. Избранные вокализы.
4. Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.
5. Дж. Конконе. Избранные вокализы.
6. Н. Ваккаи. Школа пения.
7. Ф. Абт. Школа пения.

Примерная вокально-музыкальная терминология

1. Вокальная музыка – музыка для пения
2. Трэк (track) – дорожка
3. Атака звука – момент зарождения звука
4. Унисон – совпадение звуков по высоте
5. Нюансы – динамические оттенки
6. F (форте) – громко
7. P (пиано) – тихо
8. Тембр – окраска звука
9. Дикция – четкое произношение букв и слогов
10. Legato (легато) – связно
11. Staccato (стаккато) – отрывисто
12. Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте
13. Соло – один исполнитель
14. Ансамбль – вместе, слитно

15. Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса
16. Имитация – подражание
17. Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр
18. Блюз – печальный, меланхоличный
19. Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог
20. Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия
21. Кульминация – вершина произведения
22. Кода – заключительная часть произведения
23. Мелодия – одnogолосный напев
24. Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст
25. Импровизация – неожиданность, непредвиденность
26. Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу
27. Дуэт – два исполнителя
28. Трио – три исполнителя
29. Сопрано – высокий женский голос
30. Альт – низкий женский голос
31. Тенор – высокий мужской голос
32. Бас – низкий мужской голос
33. Романс – произведение для голоса с инструментом
34. Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
35. Фальцет – пение без опоры
36. Резонаторы – (грудной, головной)
37. Интонация – звуковысотная точность исполнения нот

III. Планируемые результаты обучения

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств и сданной программой. Результатом освоения учебной программы «Сольное пение - эстрадный вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- слуховое осознание чистой интонации;
- певческие навыки (певческое дыхание, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, певучесть, чёткая и ясная дикция, правильное артикулирование, навык индивидуального звукоизвлечения и технических приёмов исполнительского мастерства);
- навыки овладения специфическими приёмами, характерными для различных жанров популярной музыки;

- навык работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- навык концертно-исполнительской деятельности (непринуждённость, эмоциональность, выразительность)

в области историко-теоретической подготовки:

- строение голосового аппарата;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание музыкальной терминологии;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры.
- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение – эстрадный вокал» слепых и слабовидящих детей является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля проводится концерт в конце I полугодия. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения. Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса. На итоговую аттестацию выносятся 3 разнохарактерных произведения.

Качество уровня подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах, а именно: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на концертах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года на фестивалях и конкурсах различного уровня.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Система обучения и воспитания слепых и слабовидящих является неотъемлемой частью общеобразовательного процесса в стране и решает, кроме общих задач, специальные проблемы социальной реабилитации лиц с нарушением органов зрения.

Развитие слабовидящего, слепого ребенка – это огромная коррекционно-развивающая работа, способствующая более эффективному развитию, раскрытию и реализации его способностей в различных сферах. Под коррекционно-развивающей работой подразумевается система специальных мероприятий – занятий, направленных на активизацию процессов компенсации, преодоление или устранение недостатков познавательной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья.

История развития образования слепых и слабовидящих детей насчитывает более сотни лет. Для поднятия уровня образования слепых и слабовидящих до цензового, которое получают зрячие люди, необходимо было пересмотреть само отношение к слепоте и слабовидению и в первую очередь с социальных позиций. Л. С. Выготский (1924), один из первых, вышел на принципиальное решение этой проблемы, утверждая, что специальное воспитание победит дефективность.

Эти воззрения Л. С. Выготского легли в основу первой программы специальной школы для слепых детей, которая была подготовлена В. А. Гандером, П. Я. Ефремовым, Л. В. Занковым, Д. И. Зоричевым и Г. А. Успенской в 1928 г. Программа во многом определила одно из важнейших положений в тифлопедагогике: возможность изучения основ наук в школах для слепых и слабовидящих детей на уровне содержания образования в школах зрячих.

Особенности психофизического развития слепых и слабовидящих.

По установленной классификации к слепым относятся лица, острота зрения которых находится в пределах от 0% до 0,04%. Таким образом, контингент слепых включает людей, полностью лишенных зрения (тотальные слепые) и обладающих остаточным зрением (с остротой зрения от светоощущения до 0,04%).

Тотально слепые дети, безусловно, будут использовать в получении учебной информации осязание и слух. Слепые дети с остаточным зрением, также основную учебную информацию будут получать через осязание и слух, так при наличии такого глубокого поражения использование зрения в течение длительного времени отрицательно влияет на его дальнейшее развитие. Однако в процессе обучения и воспитания остаточное зрение не игнорируется, так как оно дает детям дополнительную информацию об окружающем. Дети с остротой зрения от 0,05% до 0,2% входят в категорию слабовидящих, и уже могут работать с помощью зрения при соблюдении определенных гигиенических требований.

При отсутствии зрения возникают значительные особенности развития, хотя общие закономерности развития, характерные для нормальных детей, сохраняются. Так в развитии слепого ребенка можно отметить три характерные особенности.

Первая заключается в некотором общем отставании развития слепого ребенка по сравнению с развитием зрячего, что обусловлено меньшей активностью при познании окружающего мира. Это проявляется как в области физического, так и в области умственного развития.

Кроме того, сообщалось, что в этом возрасте «многие слепые дети имели психиатрические проблемы».

Многие педагоги прошлого отмечали безынициативность, пассивность слепого ребенка. «Чем позже произошла потеря зрения, тем сильнее связанная с ней психологическая травма. Потеря или нарушение зрения нередко порождает равнодушие не только к общественной, но и к личной жизни».

Вторая особенность развития слепого ребенка состоит в том, что периоды развития слепых детей не совпадают с периодами развития зрячих. До того времени, пока слепой ребенок не выработает способов компенсации слепоты, представления, получаемые им из внешнего мира, будут неполны, отрывочны и ребенок будет развиваться медленнее.

Третьей особенностью развития слепого ребенка является диспропорциональность. Она проявляется в том, что функции и стороны личности, которые менее страдают от отсутствия зрения (речь, мышление и т. д.), развиваются быстрее, хотя и своеобразно, другие более медленно (движения, овладение пространством). Следует отметить, что неравномерность развития слепого ребенка проявляется более резко в дошкольном возрасте, чем в школьном.

Остаточное зрение наряду со слухом и осязанием может выступать как дополнительное средство восприятия окружающего мира. Наличие зрения хотя бы в пределах счета пальцев у лица в сравнении с абсолютной слепотой заметно увеличивает возможности слепого при пространственной ориентировке, в труде, учебе и других видах деятельности.

Познавательные возможности слепых и слабовидящих детей

Слепота теряет свои позиции перед широким фронтом атакующих знаний, умений и навыков. Наблюдения за познавательной деятельностью инвалидов по зрению и материалы специальных исследований показывают, что основные признаки предметов и явлений доступны познавательным возможностям слепых. Например, незрячий, взяв в руки предмет (портфель), мгновенно скажет, что это такое. Без труда он определит основные признаки предмета: форму, размеры, вес, материал, характер поверхности. За полем восприятия окажется цвет портфеля, однако этот пробел не имеет существенного значения.

И. М. Сеченов писал: «Рука, ощупывающая внешние предметы, дает слепому все, что дает нам глаз, за исключением окрашенности предметов и чувствования вдаль, за пределы длины руки». А если к этому добавить слух,

обоняние, вкус и остаточное зрение, то окажется, что незрячие в принципе обладают познавательными возможностями, близкими к возможностям зрячих.

Прикасаясь к предметам, незрячий воспринимает их разнообразные признаки и свойства: величину, упругость, плотность, температуру, расстояние и скорость, вес, форму и т. д. «Зрячий избалован зрением в деле познания формы, величины, положения и передвижения окружающих его предметов; поэтому он не развивает драгоценной способности руки давать ему те же самые показания, а слепой к этому вынужден, и у него чувствующая рука является действительным заместителем видящего глаза».

Цели и задачи педагога с данными обучающимися должны быть поставлены конкретно и четко, педагог за время освоения программы должен:

- обучить необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики каждого слабовидящего ребенка;
- рассмотреть понятие певческое дыхание;
- раскрыть понятие чистого интонирования;
- развить чувства ритма, музыкальной памяти, музыкальных представлений, музыкального слуха, слухового внимания;
- проанализировать развитие певческого диапазона;
- охарактеризовать особенности подбора учебного репертуара в вокальном образовании слепых и слабовидящих детей;
- воспитать у обучающихся навыки поведения на сцене.

Для реализации поставленных целей и задач мы опираемся на психологическую концепцию о соотношении обучения и развития, изложенную в работах Л.С. Выготского, А.Г. Литвака, на методический опыт ведущих тифлопедагогов Л.И. Моргайлик, Н.С. Костючек, В.А.Феоктистовой, В.П. Ермакова, Г.А Якунина, итоги исследований вопросов методики музыкального воспитания детей В. Бельмера, Ф. Бомаш, Е. Марковой, Ж. Агаджановой, Э. Лепик, В. Горбачёвской, В. Першина

Для незрячих детей важным является умение быть в контакте.

Начиная с первых уроков, мы учимся разговаривать при помощи музыки разными способами:

- обучающийся слушает педагога-вокалиста и рассказывает славами о том, что услышал (важно точно подбирать слова);
- обучающийся слушает педагога-вокалиста и старается показать движениями рук в воздухе какая музыка (громкая - тихая, плавная порывистая, быстрая - медленная). Педагог обращает внимание, чтобы в соответствии с характером музыки выразительным был корпус, мимика лица (это для незрячего ребенка трудно);
- знакомство с интонацией в музыке происходит через сравнение с интонацией человеческой речи.
- обычно слабовидящие и слепые дети обладают хорошим слухом.

В соответствии с целями и задачами, обозначенными в программе идет развитие вокально – технических, исполнительских навыков, вокального дыхания, чистоты интонирования, смыслового аппарата.

Вокально-технические и исполнительские навыки

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов».

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающемуся.

Преподавателю иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту

Развитие певческого дыхания

Вокальные навыки – это частично автоматизированный способ выполнения действия, являющегося компонентом певческого акта. Для слабовидящих детей это очень сложно и непонятно, но у них на подсознательном уровне имеют первоначальные вокальные навыки, в их основе лежит создание и упрочнение условно рефлекторных связей, образование систем этих связей – динамических стереотипов с переходами от одной системы в другую.

У слепых детей это ярко выражено и ребенок хорошо ориентируется. Ведь вокальные навыки, ощущения формируются на подсознательном уровне

и на ощущениях. Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетических источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, в пении оно подвластно волевому управлению.

Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Слепому ребенку не просто объяснить как устроено певческое дыхание, но опять выше сказано у такого ребенка хороша развито слух, осязание и ребенку приходится объяснять как правильно брать дыхание, а учащийся должен, прежде всего, понять поставленные перед ним задачи, осознать все элементы дыхания(взятие дыхания, задержку вдоха и сохранение состояния вдоха во время музыкальной фразы), запомнить связанные с ними ощущения, затем путем постоянных упражнений научиться их правильно выполнять.

На первых парах надо научиться в замедленном темпе, сознательно контролируя себя, готовиться к подаче звука. Вначале даются короткие упражнения в медленном темпе, не требующие большого запаса дыхания, длительного вдоха большой опоры.

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагматическое дыхание. Процесс дыхания состоит из трех непрерывно следующих друг за другом этапов или фаз: вдоха, задержки дыхания и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох. Певческий вдох берется бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. Дыхательные упражнения, как и все физическое упражнения, могут помочь укреплению и развитию дыхательных мышц.

Чистое интонирование

Одним из хороших качеств вокалиста является чистое интонирование.

Чистое интонирование – это:

- «знание» вокальным аппаратом звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне;
- формирование в мозгу ощущений «ширины» интервалов.

Развитие навыков вокального интонирования – «святая свитых» вокального искусства. Именно упражнения на развития чистой интонации являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха и музыкальной памяти.

Для слепого ребенка открывается новый мир и новые ощущения происходящего. Обычно так происходит 80%- 85% слабовидящие и слепые дети хорошо интонируют и них хорошая координация голоса и слуха и хорошее ощущение звуковысотности каждой ноты на физиологическом уровне.

Они не видят но прекрасно слышат ширину интервалов и значимости каждого звука. Существуют несколько этапов процесса развития и закрепления навыков чистого интонирования.

Первый этап - первоначальное формирование вокально-интонационной координации. Речь идет о развитии самой способности интонировать звуки разной высоты.

Тем не менее, у некоторых слабовидящих детей могут возникнуть определенные трудности на этом «поприще» или диапазон интонирования слишком узок, чтобы можно было считать эту проблему окончательно решенной. Руководствуясь тремя простыми принципами в работе, можно в течение года исправить некоторые погрешности в интонировании.

- «расслабление зажатости голосового аппарата;
- «опора» дыхания на диафрагму;
- интенсивный контроль пения слухом.

Второй этап – закрепления вокально - интонационной координации. Если на первом этапе решается задача формирования способностей голосового аппарата интонировать звуки разной высоты, то на втором – закрепить эту способность, сделать владение голосовым аппаратом более уверенным и точным.

Третий этап – собственно формирования и развитие «ладового чувства» - основного принципа развития вокально-интонационных навыков. На этом этапе формируется навык «слышания лада». Принцип формирования и развития «ладового чувства» основан на способности голосовых связок и всего аппарата звукообразования не только запоминать интонационные и ладовые связи между звуками разной высоты, но и «физиологические» ощущение интонирования отдельных звуков определенной высоты.

Четвертый этап, традиционный в развитии навыка чистого интонирования «сольфеджирование» здесь не применяется, поэтому педагогу необходимо задействовать интенсивно первые три этапа.

Чистое интонирование включает в себя:

- музыкальный слух;
- дикцию;
- музыкальную память;
- звукообразование;
- физиологические особенности;
- психологические особенности;
- певческое дыхание;
- возрастные изменения.

Эти составляющие не могут существовать отдельно друг от друга. Развивая их именно в совокупности можно добиться правильного, чистого исполнения.

Развития певческого диапазона

С рождения слабовидящие дети обладают определенным диапазоном. Диапазон развивается на несколько тонов в случае необходимости. У слабовидящих детей диапазон развивается за счет распевок, упражнений, произведений. Преподаватель должен несколько раз проигрывать на инструменте и рассказывать как пропевать те или иные упражнения, показывая постоянно своим голосом.

Упражнения 1 для развития певческого диапазона выполняются на слог «ми», «ма», включает в себя пропевание в восходящем, а затем нисходящим

движении по гамме, с поочередным повышением основного звука на пол тона, но не более 3-х тонов вверх. Цель – расширить диапазон на полтора тона вверх.

Во время выполнения необходимо обращать пристальное внимание на правильность дыхания и работу головного резонатора. Недопустимо возникновение глоточного зажима, следствием которого будет возникновение «горлового тембра»

Упражнение 2 выполняется на слог «а», включает в себя «staccato», в восходящем а затем в нисходящем движении по трезвучию, с поочередным повышением основного звука на пол тона. Цель – расширить диапазон на четыре тона вверх. Во время выполнения необходимо обращать пристальное внимание на правильность дыхания и работы головного резонатора.

Недопустимо возникновение глоточного зажима, следствием которого будет возникновение «горлового тембра» У слабовидящих детей это частая ошибка при развитии певческого диапазона.

Во время выполнения всех упражнений данного блока необходимо следить за положением плеч (они должны быть всегда опущены), за свободой нижнечелюстных мышц, подбородка, спины. Основной задачей распевок является, разработка крайних пределов диапазона певческого голоса. Нужно учесть что слабовидящий или слепой ребенок на уроке по вокалу занимается как сидя на стуле, так и стоя меньшее время. Это может привести к некоторым изменениям в их ощущении и восприятии. Но дети хорошо справляются с поставленной задачей педагога.

Приведенные выше упражнения в постановке голоса для слабовидящего ребенка являются первоначальными.

VI. Список использованной литературы

1. Абдулин, Э. Б. Теория музыкального образования: учеб. для муз. вузов /Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004.- 336 с.
2. Астрова, Л. И. О произношении в пении. Профессиональная подготовка студента-вокалиста: Сб. трудов. Вып. 115/Л. И. Астрова. - ГМПИ им. Гнесиных, 1990. – 56-58 с.
3. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. /Гл. ред. А. В. Запорожец. - М.: Педагогика, 1982-1984.Т. 5: Основы дефектологии/Под. ред. Т. А. Власовой. — 1983. — 369 с.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики/Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1996. – 677с.
5. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренаж: учебное пособие/В.В. Емельянов. – С–Пб. Лань, 2013.-194 с.
6. Литвак, А.Г. Слепота и формирование личности: сборник по реабилитации слепых/ под ред. А.Г. Литвака. – М.: ВОС, 1982.- 5-11 с.
7. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению: учебное пособие для педагогических вузов/ А.Г. Менабени. – М.: Академия, 2007 - 255 с.

8. Морозова, Н.Г. Воспитание разносторонних интересов у слабовидящего ребенка в семье // Воспитание слабовидящего ребенка в семье / Под ред. В.П. Ермакова, А.А. Щегловой. М.: 1986 с. 30-36.
9. Морозов, В. П. Вокальный слух и голос: в помощь педагогу - музыканту / В.П. Морозов. - М.: Музыка, 1965 – 311 с.
10. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса /К. И. Плужников. - С- Пб: Композитор, 2004. – 46 с.